

Iglesia de Santa María, 26 de marzo de 2013. A las 20 horas

Pavana 1ª

Luis de Milán (c.1500-c.1561)

Dulce memoire

Hernando de Cabezón (1541-1602)

Tant que Vivray

Clauden de Sermisy (ca.1490-1562)

Pierre Attaignant (ca. 1494-1552)

Canción del Emperador

Luis de Narváez (c.1500-entre 1550-60)

Diferencias sobre el canto del Caballero

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Tourdlion

Pierre Attaignant

Doubtenselá

Antonio de Cabezón

Brabanschen Ronden Dans Ofte Brand

Anónimo holandés S.XVI



MIGUEL DEL BARCO DIAZ

Nace en 1972. Comienza sus estudios musicales en Llerena (Badajoz) continuándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde estudia piano y órgano, obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera en la especialidad de órgano. Posteriormente amplía estudios de órgano en Barcelona y concluye los estudios superiores de clave y bajo continuo en Madrid.

Ha participado como intérprete en numerosos ciclos nacionales e internacionales de órgano y festivales de música, entre los que destacan los celebrados en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, en la Catedral de Astorga (León), en Radio 2 (RNE), en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), en el Palau de la Música de Valencia, en la Iglesia de los Venerables de Sevilla, en el Auditorio Nacional de Madrid, en la fundación Juan March, en Riga (Letonia), en Eslovenia, en Estonia y en varias ciudades de Estados Unidos, como San Francisco, Boston, Chicago o Washington.

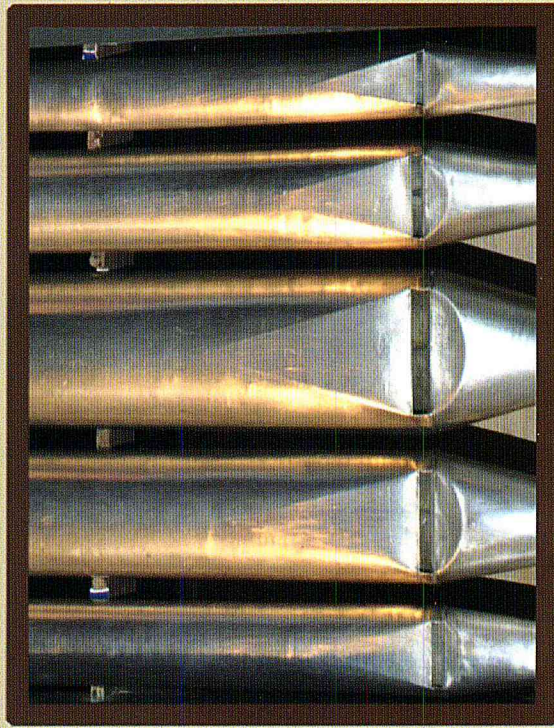
Así mismo, ha colaborado como solista y como intérprete de bajo continuo con diversas agrupaciones vocales e instrumentales, como Schola Antiqua, Amarillis Consort, Zarabanda, La Folia, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta de cámara Villa de Madrid, Orquesta de cámara Ciudad de Cáceres, etc.

Ha impartido clases magistrales de clave e interpretación de la música antigua en el Conservatorio de Tallin (Estonia) y en la Universidad Wesleyan en Connecticut (E.E.U.U.).

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Radio de Estonia, Eslovenia y Letonia. Entre sus trabajos discográficos destaca "El violín de las Damas" dedicado al Pardessus de viola, grabado junto al grupo "Gabinete Armónico", así como su participación en el primero de los discos titulados "Órganos restaurados en la Provincia de Valladolid" en colaboración con otros organistas españoles. Colabora con Canal Extremadura Radio dirigiendo y presentando el programa "Nota contra Nota". Es miembro permanente del grupo "Stylus Cubicularis" (música de cámara del S.XVII) y del Ensemble "Mille Fiori" (barroco español). Ha sido profesor titular de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Palencia y en la actualidad lo es en las especialidades de órgano, clave e historia de la música, del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Beirzosa" de Cáceres.

III Memorial Domingo Marcos Durán

Músico Renacentista



GARROVILLAS DE ALCONÉTAR

22, 23 y 26 de marzo de 2013



Coro Amadeus, Miguel del Barco Gallego (Organista), Miguel del Barco Díaz (Organista)



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



PROGRAMA

Iglesia de San Pedro, 22 de marzo de 2013. A las 20 horas

Tibi Christe Splendor Patris.

Cantantes de la Colegial "Santa María de la Candelaria", Zafrá

Asperges me.

O redemptor.

Arbor decora et fulgida.

Hernando Franco (1532 - 1585)

Congaudeant.

Catholici. C. Calixtus. s. XII

Misa Salve Regina. Ed. 1592.

Kyrie.Gloria.Sanctus.Agnus Dei.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Fortem virilli Pectore

Atr. Silvio Antoniano, s. XVI

Mariam Matrem.

Fuente: Lilbre Vermell. s. XIV

Salve Regina.

Tomás Luis de Victoria.



CORO AMADEUS

El Coro "Amadeus" de Puebla de la Calzada, (Badajoz) nace en 1997 por iniciativa de su actual director. Desde entonces ha actuado en numerosos lugares como el Teatro Romano de Mérida (junto a la Orquesta Estatal de Hungría), el City Hall en Cork (Irlanda), o el conocido Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torreveja.

Ha grabado un disco titulado *Amadeus Canta a la Mujer* y colaborado en otros como el conmemorativo, en mayo de 2004, del 50 aniversario del Cork International Choral Festival.

Está en posesión del Gran Premio Nacional de Canto Coral.

Durante los últimos años se ha volcado en la formación de cantores y en la difusión de música de raíz u origen extremeño, organizando el Concurso Amadeus de composición coral.



ALONSO GÓMEZ GALLEGO, director

Profesor de Piano, profesor superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento y profesor superior de Dirección Coral. Finalizo sus estudios con Matrícula de Honor.

Como director de coro ha celebrado numerosos conciertos tanto en España como en Alemania, Irlanda y Portugal, habiendo recibido numerosos premios y reconocimientos.

Dirige desde finales de 2005 el Coro del Conservatorio Superior de Música de Badajoz y desde su fundación el Coro Amadeus. Es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, y desde finales de 2010 trabaja en el Conservatorio Profesional de Música "Juan Vázquez" de la misma ciudad.

Como docente, es invitado a impartir cursos relacionados con la dirección coral, tanto en centros educativos universitarios como con agrupaciones vocales. Como investigador ha presentado comunicaciones, ponencias y conferencias en diversos y variados foros, organizados por entidades nacionales y extremeñas, siendo sus principales temas de estudio la música relacionada con Extremadura en el siglo XVI. Ha transcrito un gran número de polifonía del renacimiento destacando la integral de la obra conocida de Juan Vázquez.

Es presidente del Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral.

Iglesia de Santa María, 23 de marzo de 2013. A las 20 horas



7 Versos de IV tono

A. de Cabezón (1510-1566)

La Romanesca (con cinque mutance)

A. Valente (1520-1581?)

Lo Ballo dell'Intorcía

A. Valente

Falsas de VI tono

S. Aguilera de Heredia (1561-1627)

Pange lingua a tres sobre tiple

S. Aguilera de Heredia

Segundo tiento de IV tono

F. Correa de Arauxo (1583-1664)

Tres Glosas sobre el Canto Llano

de la Inmaculada Concepción

F. Correa de Arauxo

Diez versos para "Te Deum"

Anónimo (s. XVII)

Corrente Italiana

J. Baulista Cabanillas (1644-1712)

MIGUEL DEL BARCO GALLEGO.

Organista y compositor natural de Llerena (Badajoz). Estudió órgano y composición en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En 1968 obtiene en concurso-oposición las cátedras de Órgano y Acompañamiento al Piano del Conservatorio Superior de Música de Sevilla. En 1975 se traslada a Madrid para ocupar la Cátedra de Órgano.

Ha actuado como solista y ha sido colaborador de las orquestas Nacional de España, Radio Televisión Española, de Cámara Española y "Villa de Madrid". Ha dado recitales en Alemania, Bélgica, Eslovenia, Estados Unidos, Austria (Internacional Orgelkunst de Viena), Italia, Festivales Internacionales de Euskadi, Palma de Mallorca, León, Valencia, Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional d España, Palau de la Música de Valencia, etc.

Su disco sobre el compositor español del s. XVII Sebastián Aguilera de Heredia obtuvo, en 1982, el Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura. Ha realizado grabaciones en los órganos históricos más importantes de España y para la radio y la TV española, alemana y americana.

Como compositor cuenta con un amplio e importante catálogo de obras corales e instrumentales.

Es hijo predilecto de Llerena, su ciudad natal, y autor de la música del Himno Oficial de la Comunidad Autónoma extremeña. Está en posesión de la Insignia de Oro de la Exma. Diputación de Badajoz y de la Medalla de Oro de la Asamblea de Extremadura.

En 1978 la Asociación de la Prensa le concedió la "I" de Importante de España. En Junio del 2006 recibió el Premio Nacional de Música "Cultura Viva". Ha sido condecorado por Su Majestad El Rey con la Encomienda con Placa de Alfonso X el Sabio. El Gobierno de Extremadura le concedió en 2012 la Medalla de Extremadura y el Consejo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid la Medalla de Oro de Centro.

Ha sido Catedrático de Órgano, Director del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Consejero titular del Consejo Nacional de Educación, Inspector General de los Conservatorios Españoles y Presidente de la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas.

En la actualidad es Patrono de la "Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero", Caballero benefactor de Yuste y de Sta. Mª de Guadalupe y Académico de Número de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes.

El día 15 de noviembre de 1990, se volvió a escuchar en Garrovillas música renacentista. Miguel del Barco Gallego la interpretaba en este mismo órgano de la Iglesia de Santa María de la Consolación, recientemente restaurado.