

HIMNO A LA PREVISIÓN

CANTO ESCOLAR

LETRA DE

JUAN LUIS CORDERO

MÚSICA DE

FELIPE L. COLMENAR

Estrenado en el Teatro de Variedades de Cáceres
el día 1.º de junio de 1913, con motivo de la **Fiesta de la Previsión**,
por los niños y niñas de las escuelas nacionales,
acompañados de la Banda Municipal.

616 21725

~~~~~  
**Dedicado al Instituto Nacional de Previsión**  
~~~~~

Al Instituto Nacional de Previsión.

HIMNO Á LA PREVISIÓN

Letra de
Juan Luis Cordero.

Música de
Felipe L. Colmenar.

Andante mosso.

Niños.

Piano.

The first system of the musical score. It features a vocal line for children (Niños) and a piano accompaniment (Piano). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5, with the lyrics "Sien la edad lo-". The piano accompaniment features a piano (p) dynamic in the first half and a mezzo-forte (mf) dynamic in the second half. The piano part consists of chords and a rhythmic bass line.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- za - na Sien la edad lo - za - na se gas ta sin". The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line, maintaining the mf dynamic.

ti - no al mañanain_cier_to al mañanain_

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. There is a four-measure rest, then a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The piano accompaniment (grand staff) consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand, both in G minor.

_cier_to sin sa_ber mi_rar á la ne_gra

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. There is a four-measure rest, then a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in both hands.

si_ma á la ne_gra si_ma de un fa_tal des_

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. There is a four-measure rest, then a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in both hands.

_ti_no vo_lun.ta_ria_men_te se va á zo_zo_

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. There is a four-measure rest, then a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in both hands.

- brar. vo - lun - ta - ria - men - te se va á zo - zo -

brar. Pa - ra mar - char con i - lu - sión

por. los sen - de - ros del. vi - vir

hay que guardar la pre - vi - sión que ha - ce di - cho - so

el por - ve - nir En

los lar - gos di - as del ve - ra - no ar - dien - te re -

- co - ge sus mie - ses el buen la - bra - dor . . . co -

- se - cha pro - lí - fi - ca te - so - ro rien - te que re - gó sin

ta .. sa su no-ble su - dor. A -

- sí de la vi- da tras du- ra jor - na - da quien

pp

siem- bray a - ho-rra po-drá re - co - ger. . . . el

pan ben- de- ci- do la paz an- he - la - da que su hogar hon-

- ra - do lle - ne de pla - cer.

Pa - ra mar - char con i - lu - sión por . . . los sen - de - ros

del . . . vi - vir hay que guar - dar la pre - vi - sión

que ha - ce di - cho - so el por - ve - nir.

hay que guar - dar la pre - vi -

cres:

sión que ha - ce di - cho - so el por - ve -

rit. *a tpo.*

- nir Can - te - mos lo - o - res Can - te - mos lo -

fff rit. *a tpo.*

- o - res al hom - bre pru - den - te

que en sus a ños mo zos que en sus a ños



mo zos con no ble te són



cual la sa bia hor mi ga cual la sa bia hor



mi ga guar da pro vi den te y ob tie ne la



di - cha por la pre - vi - sión . . . y ob - tie - ne la

di - cha por la pre - vi - sión Pa - ra mar - char

con i - lu - sión por los sen - de - ros

del vi - vir - - - hay que guar - dar

la pre-vi-sión que ha - ce di-cho - so el . . . por-ve-nir

hay que guardar la pre - vi - sión

que ha-ce di-cho - so el por - ve - nir

...



Notas sobre la edición digital

Esta edición digital es una reproducción fotográfica facsimilar del original perteneciente al fondo bibliográfico de la Biblioteca de la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla.

Este título contiene un ocr automático bajo la imagen facsimil. Debido a la suciedad y mal estado de muchas tipografías antiguas, el texto incrustado bajo la capa de imagen puede contener errores. Téngalo en cuenta a la hora de realizar búsquedas y copiar párrafos de texto.

Puede consultar más obras históricas digitalizadas en nuestra [Biblioteca Digital Jurídica](#).

Nota de copyright :

Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las siguientes condiciones :

1. Debe reconocer y citar al autor original.
2. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.
3. Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.

Universidad de Sevilla.
Biblioteca de la Facultad de Derecho.
Javier Villanueva Gonzalo.
jabyn@us.es